



LA FABRIQUE DE L'INFO

RÉSIDENCE D'ÉDUCATION
AUX MÉDIAS ET À
L'INFORMATION

MARS 2024 › JANVIER 2025

BILAN

Animation : Marielle Rossignol
Portée par : Médiathèque Départementale
Pierresvives et Département de l'Hérault
Financement : DRAC Occitanie



LES ENJEUX ET OBJECTIFS

Sensibiliser à la manipulation, notamment par l'image.

**Renforcer la confiance faite aux médias
et travailler en conscience sur les réseaux sociaux.**

**Sortir de la stigmatisation des réputations des quartiers prioritaires
des villes de Montpellier et Béziers, donner la place aux habitants
pour rééquilibrer la parole médiatique.**

**Montrer que les médiathèques sont des places publiques importantes
dans lesquelles les usagers se mélangent et se réapproprient
des outils, des lieux, des services.**

PROJET

En 2023, la Médiathèque Départementale Pierresvives et le Département de l'Hérault m'ont proposé de présenter conjointement un projet de résidence d'Éducation aux Médias et à l'Information intitulé *La Fabrique de l'Info*, en réponse à un appel à projets de la DRAC Occitanie.

En faisant le choix d'associer à ce projet une photographe documentaire, l'institution a souhaité faire un pas de côté et s'emparer de la question à travers une forme de média qui est aujourd'hui et depuis longtemps au cœur de l'actualité : l'image.

Qu'elle soit documentaire, journalistique, fixe ou animée, réelle ou fictive, créée par l'homme ou par une intelligence artificielle, l'image est un bon moyen d'intéresser toutes les générations aux problématiques liées à l'information : influence des réseaux sociaux, fake news, partialité des médias, publicité, fiabilité de l'information et désinformation...

Nous avons remporté cet appel à projets et déployé un travail de territoire au long cours sur le quartier Mosson / Paillade, autour de trois grandes thématiques : habiter le quartier, habiter la ville et la représentation de la femme racisée dans les médias.

La résidence La Fabrique de l'Info s'articule en deux volets : une série d'ateliers menés avec différents publics de la Médiathèque Départementale Pierresvives, en collaboration avec des associations du territoire; un travail personnel qui fera l'objet d'une grande exposition du 6 décembre 2024 au 27 janvier 2025 et pourra tourner ensuite dans le réseau des médiathèques départementales de l'Hérault.

2 VOLETS

3 THÉMATIQUES

**27 ATELIERS (75H) ENTRE MARS ET JUIN 2024 POUR
PRÈS DE 60 PARTICIPANT·ES**

6 ASSOCIATIONS ET 1 LYCÉE PARTENAIRES

**1 RÉUNION DE RÉDACTION DÉLOCALISÉE À LA PAILLADE PAR LA
GAZETTE DE MONTPELLIER DEVANT UNE TRENTAINE DE PERSONNES**

2 MAGAZINES CRÉÉS

1 OEUVRE MULTIMÉDIA RÉALISÉE

3 EXPOSITIONS PRÉSENTÉES DANS 5 LIEUX DIFFÉRENTS

1 PROJET PERSONNEL MENÉ SUR LE QUARTIER

**25H D'IMMERSION DOCUMENTAIRE DANS LES RUES DU QUARTIER
AVEC 12 HABITANT·ES**

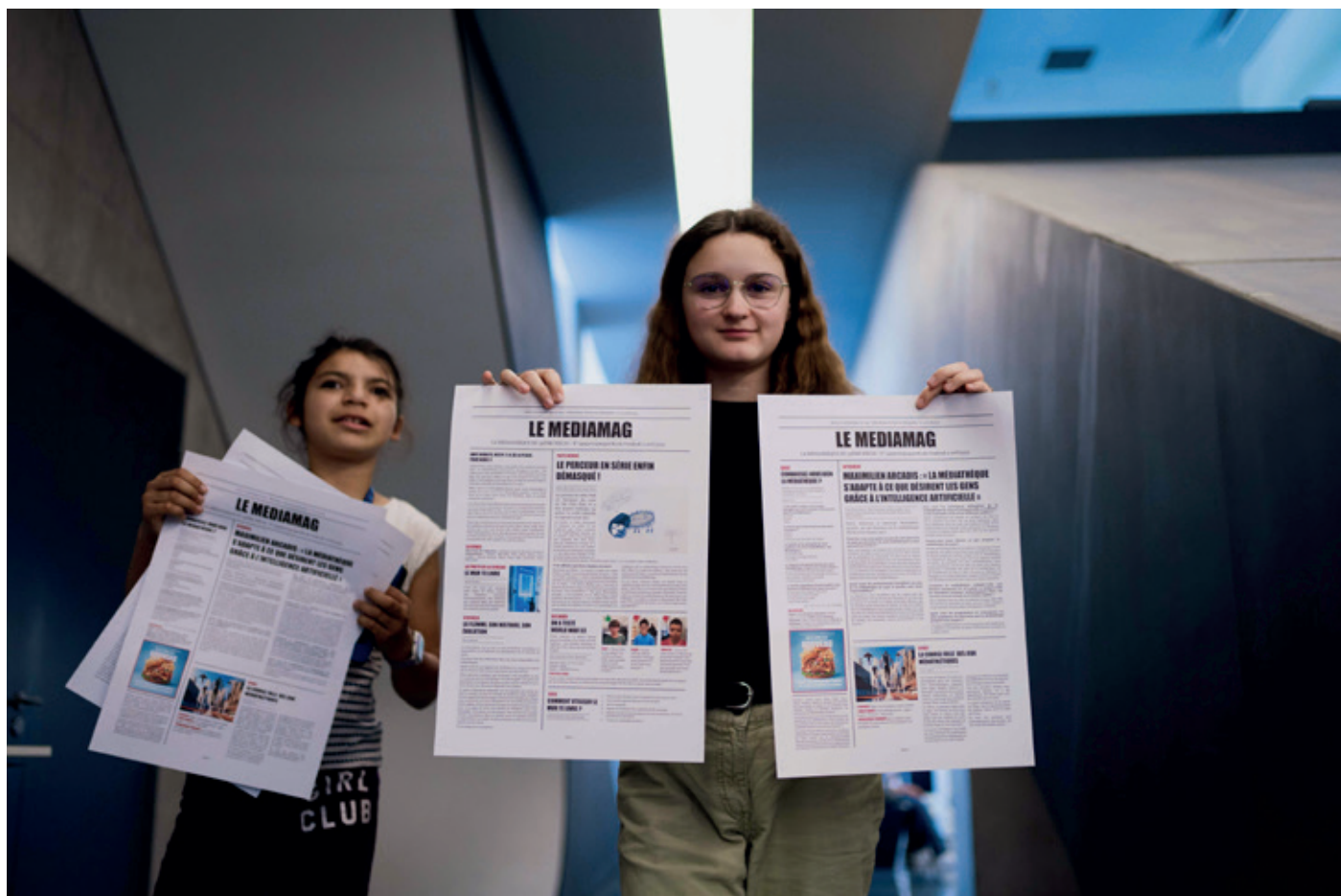
Depuis quand n'avez-vous pas parlé positivement de la Paillade ?

C'est la question que nous nous sommes collectivement posée en novembre 2023 avec l'équipe de La Gazette de Montpellier, lors du rendez-vous au cours duquel nous posons les premières bases d'un partenariat pour cette résidence. Cette question a fait mouche à la rédaction.

En réponse, l'ensemble de l'équipe a délocalisé une de ses réunions de rédaction à la Paillade, en public. Puis elle est restée plusieurs jours et a préparé un dossier de 8 pages sur le quartier, à lire dans le n° 1870 du 18 au 24 avril 2024.







LES ATELIERS

LA FEMME RACISÉE DANS LES MÉDIAS 6 FÉVRIER , 11 JUIN 2024 P7

HABITER LA VILLE 22 MARS , 19 JUIN 2024 P8

INVENTER LA MÉDIATHÈQUE DU FUTUR 9 , 12 AVRIL 2024 P9

HABITER LE QUARTIER 27 MARS , 26 JUIN 2024 P10

LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS 15 MAI , 27 JUIN 2024 P11

LA FEMME RACISÉE DANS LES MÉDIAS

Cet atelier s'adressait à un groupe de femmes de confession musulmane accompagnées par l'association Tin Hinan. Aborder l'éducation aux médias sous l'angle de l'image dans ce cas était un enjeu particulièrement sensible et ce, pour plusieurs raisons. La femme racisée n'étant pas ou très peu représentée dans les médias de grande audience, il est particulièrement difficile pour elles de se sentir concernées. Nous nous sommes rendu compte que ces femmes ne lisaient pas la presse écrite, écoutaient très peu la radio et la télévision. Par ailleurs, aucune d'entre elles ne souhaitait que son visage soit diffusé en photo.

Nous avons souhaité travailler pour ce projet avec l'autrice montpelliéraine Natyot, qui avait déjà mené des projets avec des femmes du quartier (voir *Bonjour, suivi de Hot Dog* aux éditions La contre allée). Ensemble, nous avons créé un espace de sécurité, entre femmes, où la parole pouvait se libérer. Nous nous sommes prêtées au jeu du portrait photo (photographies restées dans le cadre privé), du portrait vidéo où l'on présente un objet et son histoire et avons eu de longues discussions desquelles Natyot a tiré un texte.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le pouvoir de l'image
- Savoir lire et analyser une image de presse et sa légende
- Apprendre à se raconter sans se montrer
- Aborder les clichés et idées reçues et les ressorts pour les combattre
- Aborder des sujets de société et d'actualité : place de la femme dans la société, interculturalité, famille, immigration, intégration...

RENDU

Pour réaliser un portrait de ces femmes sans les montrer, pour porter leur parole en respectant leur pudeur, nous avons choisi de réaliser un portrait sous la forme d'une œuvre multimédia où leur parole est anonyme puisque collective. Où leurs mains parlent pour elles. Où les objets qu'elles ont choisi ont un sens. Elles ont validé ce rendu comme étant fidèle à ce qu'elles souhaitaient dire.

6 FÉVRIER › 11 JUIN 2024

14H D'ATELIERS

15 PARTICIPANTES

25 › 35 ANS

Atelier écrit et animé avec Marie-Pierre Soriano (bibliothécaire à la Médiathèque Pierresvives) et Natyot (auteure). Avec la complicité de Maeva Lesourd et Zhor Akrafi de l'association Tin Hinan.

Voir la vidéo : <https://bit.ly/jesuisunefemmedelapaillade>



HABITER LA VILLE

Cet atelier visait les élèves du dispositif UPE2A du Lycée Léonard de Vinci, accompagnés par leur professeur de FLE et la professeure documentaliste du Lycée. Un groupe variant de 11 élèves pour le premier atelier à 17 élèves pour le dernier. Une classe entièrement constituée d'élèves migrant-es arrivé-es en France il y a moins d'un an et représentant près de 7 langues différentes. Dans un second temps, iels se sont vu confier des appareils photo jetables et la consigne de prendre des photos en dehors du lycée. Puis je les ai photographiés, à tour de rôle, dans l'enceinte du lycée. Toute cette matière documentaire (photos argentiques, récits autobiographiques et portraits des élèves) a été récoltée et a fait l'objet d'une véritable direction artistique, donnant lieu à une exposition collaborative qui a rencontré un vif succès.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir la notion de série photographique et l'écriture documentaire
- Lire et analyser une photographie, sa composition et sa légende, déceler une intention, un sens
- Techniques d'écriture pour se raconter : interview croisée, narration, écriture de soi, documenter son quotidien
- Techniques de base de la photographie : cadrage, composition, lumière...
- Editing et composition d'une série documentaire
- Aide à l'accrochage et à la scénographie

RENDU

Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient, exposition photo collaborative.

22 MARS › 19 JUIN 2024

18H D'ATELIERS

19 PARTICIPANTS (DONT 2 PROFESSEURS)

16 › 17 ANS

Atelier écrit avec Marie-Pierre Soriano (bibliothécaire à la Médiathèque Pierresvives)

Animé avec le concours de Ahmed Sardahi (professeur de Français Langues Étrangères) et Chloé Renault (professeure documentaliste).

EXPOSITIONS :

18 juin › 27 juillet 2024 à la Médiathèque Pierresvives

12 septembre › 27 octobre 2024 au Lycée Léonard de Vinci

COUVERTURE PRESSE :

France 3 Occitanie, France info, La Gazette de Montpellier, Midi Libre, Radio Clapas, Radio Campus, Kaina TV...

Voir le dossier :

<https://bit.ly/jevoulaiscapturer>



INVENTER LA MÉDIATHÈQUE DU FUTUR

Ce stage condensé s'est déroulé sur 4 jours pendant les vacances de printemps et s'adressait à un public « tout venant » de la Médiathèque. La consigne était de parler du lieu, d'aborder les métiers du journalisme et de sensibiliser à l'Intelligence Artificielle. Après avoir imaginé ensemble à quoi pouvait ressembler la Médiathèque du futur, les élèves se sont glissés dans la peau d'une rédaction de presse et ont réalisé un média fictif daté du 2 avril 3232. Pour l'écrire, ils se sont appuyés en partie sur les outils d'intelligence artificielle. En fin d'atelier, une journaliste professionnelle était invitée à découvrir le travail réalisé par les participants et à deviner quels contenus étaient créés à l'aide l'AI. L'occasion d'ouvrir le débat et de discuter des enjeux liés à ces outils.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les différents métiers de la presse et les différents formats d'écriture
- Imaginer des sujets, faire des recherches, réaliser des enquêtes de terrain
- Organiser un travail en groupes : partage des tâches, s'organiser autour d'un objectif commun
- Manier Chat GPT et Dall-E, mais aussi d'autres outils d'Intelligence artificielle comme Photoshop et les filtres Snapchat
- Ecrire et photographier

RENDU

Le Médiomag n°n°5495070592450783 du Vendredi 2 avril 3232

9 > 12 AVRIL 2024
12H D'ATELIERS
7 PARTICIPANTS
11 > 14 ANS

Atelier écrit avec Marie-Pierre Soriano (bibliothécaire à la Médiathèque Pierresvives), animé avec Jérémie Lacker (bibliothécaire à la Médiathèque Pierresvives).

Lire le magazine : <https://bit.ly/lemediomag>



HABITER LE QUARTIER

Les participant·es ont analysé plusieurs médias locaux et relevé les différentes thématiques les plus abordées. Le constat tiré de cette expérience était sans appel : drogue, insécurité, football et réaménagement urbain sont les quatre thématiques les plus fréquemment abordées.

Pendant cet atelier, les participant·es ont formé une mini-rédaction en vue de créer un média du quartier. En choisissant eux-mêmes les sujets, les habitant·es ont pu aborder des sujets positifs (les nombreux espaces verts du quartier), légers (horoscope et tutos), mais aussi plus sérieux (disparition des services publics et désertification médicale).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les différents métiers de la presse
- Découvrir les différents formats d'écriture
- Imaginer des sujets, faire des recherches, réaliser des enquêtes de terrain
- Organiser un travail en groupes : partage des tâches, s'organiser autour d'un objectif commun
- Ecrire et photographier

RENDU

Le *Pa'Zette Mag*, un média presque fictif qui porte la voix du quartier.

27 MARS › 26 JUIN 2024

10H D'ATELIERS

14 PARTICIPANTS

12 › 70 ANS

Atelier écrit avec Marie-Pierre Soriano (bibliothécaire à la Médiathèque Pierresvives)

Avec la participation des associations IPEICC, Réussite Éducative, Générations Solidaires et Citoyennes, Les Compagnons Bâisseurs.

Lire le magazine :

<https://bit.ly/pazette>



LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Dans le cadre de la résidence La fabrique de l'info, nous sommes allés à Colombiers, Cazouls-les-Beziers ou Poussecq. Nous avons rencontré 6 jeunes bénéficiaires de l'association Jean Gailhac et du dispositif CREF. Nous avons travaillé avec eux sur le rapport aux médias, les fake news, l'image et l'écriture de soi. Mais aussi sur la déconstruction des clichés. Nous avons également fait de la prévention en éducation civique à travers un atelier de création de slogans de manifestation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le pouvoir de l'image
- Apprendre à se raconter
- Découvrir et raconter l'autre
- Apprendre les bases du portrait photographique en lumière naturelle : cadrage, lumière, décor
- Aborder les clichés et idées reçues et les ressorts pour les combattre
- Aborder des sujets de société et d'actualité : racisme, discriminations, harcèlement scolaire, homophobie...

RENDU

Tu critiques, mais tu t'abonnes, une exposition photo collaborative exposée au sein de l'Hôtel du Département de Béziers et dans les locaux de l'association Jean Gailhac.

15 MAI ›27 JUIN 2024

21H D'ATELIERS

6 PARTICIPANTS

4 LIEUX DE TRAVAIL

Atelier écrit avec Marie-Pierre Soriano (bibliothécaire à la Médiathèque Pierresvives)

Avec la participation des éducatrices de l'association Jean Gailhac.

Voir le projet :

<https://bit.ly/tucritiquesmais>







LE PROJET PERSONNEL

« UNE ARCHITECTURE QUI ABRITE LA VIE », UNE LECTURE PHOTOGRAPHIQUE DU QUARTIER

Dans ce projet, la récolte documentaire s'apparente à un travail d'archiviste, mais la démarche est plus sensible que scientifique. L'objectif étant de laisser toute sa place à la vision qu'ont les habitants du quartier, j'ai choisi de les rencontrer avant de m'intéresser à son histoire et aux aspects techniques de sa transformation en cours. Habitant à Montpellier, je savais que le quartier est soumis à un grand bouleversement urbanistique, avec pour figure de proue la destruction de la tour d'Assas. Mais je ne mesurais pas à quel point la lame de fond qui allait transformer le quartier dans les années à venir était importante. Le réaménagement est sur toutes les lèvres. Impossible d'y échapper. J'ai donc choisi de l'intégrer, en fil rouge, en suivant l'horizontalité à laquelle oblige la disparition de la plus haute tour d'habitations de la région et les parcours que les habitants dessinent pour moi dans le quartier.

La Paillade, elle ne se visite pas, elle s'escalade. Il y a beaucoup de jeunes ici. Les jeunes d'ici sont moteurs. Mais en dehors, tout s'inverse. Le quartier, il grandit avec nous. Une architecture qui abrite la vie. La paix jamais ne doute. Malgré la violence elle nous montre la route. On était heureux de débarquer à la Paillade. C'était le bonheur. Regarde, quand il y a du vent, les arbres dansent...

MÉTHODOLOGIE

Pour rencontrer le quartier, j'ai demandé à chaque habitant de me le faire visiter à sa manière, un peu comme un guide touristique. Chacun m'a raconté « son » quartier. Chaque lieu traversé a déclenché d'une manière ou d'une autre la parole et fait émerger toutes sortes de contenus : souvenirs, histoires, chants, idées, revendications, rêves... Chaque entretien a été enregistré et retranscrit. Traverser le quartier avec les habitants a également permis de faciliter ma présence et celle de mon appareil photo dans l'espace public. Et donc de photographier des espaces que je n'aurais pas pu photographier aussi aisément en étant seule et non identifiée.

Chaque habitant, enfin, m'en a fait rencontrer entre une et trois autres personnes. C'est comme cela que se tisse petit à petit le réseau qui permettra au projet de s'étendre au fil du temps. Une fois la confiance accordée, les habitants deviennent eux-mêmes ambassadeurs du projet.

LA PAROLE AUX HABITANTS

Les personnes rencontrées sont impliquées dans toutes les étapes du projet. Chaque élément diffusé leur est montré en amont. Leur parole est assumée, sans filtre. Je les laisse volontairement s'emparer de ce projet pour faire passer un message qui leur est propre et leur tient à cœur.

Les vocabulaires et registres de langage sont aussi fidèlement retranscrits. Les expressions un peu « tordues », déformées, les erreurs de syntaxe sont un élément à part entière de l'écriture du projet. Et permettent de renforcer son aspect réaliste et concret. Et apportent une poésie que je recherche. Et contribuent à faire de ce projet une écriture de territoire.

LE FUTUR DU PROJET

En m'immergeant dans ce quartier, en tirant petit à petit les fils des rencontres, je laisse venir à moi de nouveaux visages, de nouveaux univers. Chaque habitant est intéressant dans sa singularité. Et, si le temps de la résidence a permis d'amorcer l'histoire, il n'est pas suffisant pour bien raconter. Ce projet aura du sens s'il peut continuer un an, deux ans, trois ans... en suivant le temps du réaménagement urbain, il pourra devenir une mémoire collective et vivante d'un espace urbain en pleine mutation.

6 décembre 2024- 27 janvier 2025 : Exposition de fin de résidence à la Médiathèque Pierresvives (vernissage le vendredi 6 décembre à 17h)

Novembre - décembre 2024 : création d'une cartographie en ligne interactive qui compile les témoignages et accompagne l'exposition

Décembre - février 2025 : reprise des rencontres et entretiens avec de nouveaux habitants en vue de la création d'une nouvelle exposition sur commande du collectif Créatures Créatrices.

À partir de mars 2025 : Exposition sur les façades des Halles des quatre saisons, dans le cadre de la ZAT (Zone Artistique Temporaire) 2025, sur commande du collectif Créatures Créatrices.

Autres projets en cours de validation...

En arrivant en Europe, j'ai retrouvé tous les balafrés de la terre. Imagine toi le petit Lamine, dans sa côte d'Ivoire. Il y avait la guerre, oui, mais la vie était simple.

Je n'imaginai pas que je pouvais rencontrer un jour quelqu'un qui venait d'Irak, du Sri Lanka, du Pakistan, du Kosovo... Tout le monde se retrouve là. C'est brutal et violent.

Jeudi 19 septembre 2024, près du Centre Commercial Saint Paul

On était heureux. Débarquer à la Paillade, c'était le bonheur.

Samedi 5 octobre 2024, dans les locaux de Générations Solidaires et Citoyennes

J'ai retrouvé tous les balafrés de la terre.

Je n'ai pas choisi de venir en France. Je voulais me marier au Maroc. Pendant des années, je disais aux gens que je rencontrais « un jour, je retournerai chez moi. »

Mercredi 29 mai 2024, en traversant la Rue d'Uppsala



J'habitais là : à l'Hortus. Maintenant, si je monte à l'Hortus, c'est comme s'il y a une forêt à mes pieds. Du balcon, tu vois les personnes qui viennent du marché et qui s'assoient là. C'est un lieu de rencontre, le Grand Mail. Ça serait bien qu'il y ait un peu plus de bancs.

Mardi 7 mai 2024, à l'ombre des arbres du Grand Mail

“ Quand il fait du vent, les arbres dansent.

Pour nous, toutes les créatures vivantes ont une conscience. Même les arbres. Si tu les arroses, si tu en prends soin, ils peuvent prier pour toi. C'est une des plus belles choses de notre confession : être utile aux autres créatures.

Lundi 9 septembre 2024, en traversant la passerelle

Dès les premiers matchs, il est devenu un peu comme une de mes identités. Un bout de moi. Pailladinho, c'est une sorte de boule qui t'entoure. C'est un personnage qui unit les gens, qu'ils soient noirs, blancs, arabes, chinois... ils soutiennent tous la même équipe, les mêmes joueurs, la même mascotte. C'est un représentant du quartier aussi, ce gros monsieur bon vivant, c'est Loulou. Quand tu le portes, tu ressens tout l'amour que les gens ont pour lui.

Quand tu l'enlèves, il y a comme une sensation de froid.

Dimanche 20 octobre 2024, à l'entrée du stade, juste avant le match contre l'OM





À Phobos, ils nous ont encerclés. Ils ont grillagé tout le quartier. Il y avait un rond-point avec une route, ils ont tout coupé parce qu'il y avait des voitures qui se faisaient caillasser. Ca a agrandi Phobos. Il y avait ce rond-point immense, avec des arbres. Petits, on y faisait des tyroliennes.

Samedi 5 octobre 2024, en regardant sur Google Maps

- Le réaménagement urbain, on en parle trop je trouve.
- Ca t'énerve ?
- Non. On grandit. Et le quartier, il grandit avec nous. Quand on est nés, nos parents étaient jeunes. Maintenant, ils ont des rides et des cheveux blancs. Le quartier qui change, c'est un peu un marqueur du temps qui passe.

Mercredi 25 septembre 2024, avenue Guilhem de Poitiers, en redescendant des Hauts de Massane

“ Le quartier, il grandit avec nous.







La paix magnifique
Au pays de Lamine Bamba elle a perdu des briques
Elevé dans des valeurs de paix je méprise la violence
Je cours dans tous les sens à la recherche de mon enfance
J'ai vu l'angoisse et le chagrin
J'ai vu l'étrange destin de Wangrin
J'ai vu le pire chez l'être humain
J'ai connu Sicogi et la faim

Inin inin inin angné inin gnongonnan
Inin inin inin angné inin gnongonnan
An fatche togola
An bamousou ou togola
Lobai lobaikassi, lobai lobai seguê
Papa sala demisin ou Bekasila
Nan sala bemisin ou beborila

La paix jamais ne doute
Malgré la violence elle nous montre la route

Lamine Bamba



REVUE DE PRESSE

La Gazette de Montpellier - 18 au 24 avril 2024

L'agenda de vos sorties

laGazette 2€

DE MONTPELLIER

GRAND-TRAVERS
Clap de fin pour les pailotes

La Paillade mon amour

La rédaction du journal s'est installée une semaine au cœur du quartier



La Gazette de Montpellier - 18 au 24 avril 2024 - **La ville en parle** 11

Une folle semaine à la Paillade

C'EST off

La Paillade a été le théâtre d'une semaine intense et riche en événements. Du 18 au 24 avril, le quartier a accueilli une multitude d'activités, de concerts à des ateliers en passant par des conférences et des ateliers de cuisine. Les habitants ont pu profiter de moments de convivialité et de partage au cœur de leur quartier.



La Gazette de Montpellier - 18 au 24 avril 2024 - **La ville en parle** 15

La Paillade autrement

La Paillade comme vous ne l'avez jamais vue

Depuis qu'on a vu venir le quartier de la Paillade, on a vu grandir un quartier de plus en plus vivant. Mais on n'a pas toujours vu ce qu'il a de plus intéressant. C'est ce qu'on a voulu montrer avec ce numéro spécial. On a voulu montrer la Paillade autrement, avec ses habitants, ses associations, ses commerces, ses lieux de vie. On a voulu montrer la Paillade comme elle est, riche et diverse.



La Paillade autrement - 18 au 24 avril 2024 - **La ville en parle** 12

La Mosson en 2030

Le quartier de la Mosson va connaître une véritable révolution urbaine. Avec la construction de nouveaux logements, la création de nouveaux espaces verts et la mise en place de nouvelles infrastructures, le quartier va devenir un véritable modèle de ville durable.



La Paillade autrement - 18 au 24 avril 2024 - **La ville en parle** 13

7 gens d'ici

Sept portraits de personnes qui ont fait de la Paillade leur quartier. Elles ont chacune leur histoire, leur parcours et leur engagement. Elles sont toutes différentes, mais elles ont toutes une chose en commun : elles sont fières de leur quartier et de leur communauté.



La Paillade autrement - 18 au 24 avril 2024 - **La ville en parle** 14

Culture. Quatre lieux incontournables

La Paillade est un quartier riche en culture. Quatre lieux sont particulièrement emblématiques : le théâtre, le cinéma, la musique et les arts de la rue. Ces lieux offrent une programmation diversifiée et de qualité, permettant à tous de profiter de la culture.

Dans les coulisses de la Mosson

Derrière les façades de la Mosson, il y a une équipe de professionnels qui travaillent dur pour garantir la qualité et la sécurité des chantiers. Découvrez leur quotidien et les défis qu'ils rencontrent.

Stade de la Mosson: le show "Sersou"

Le stade de la Mosson a été le théâtre d'un événement exceptionnel. Le show "Sersou" a réuni des milliers de fans et a été un véritable succès.



Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient

Par Jean-Marc Lohmann - 19 juin 2024

Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient : Le regard de jeunes migrants sur leur terre d'accueil.

Ahmed, Sekouba, Ayoub, Youcef, Yessir, Taw, Lakhdar, Abdelrahim... ils sont 17, adolescents et ont deux points communs : ils sont élèves au lycée professionnel Léonard de Vinci dans le quartier Mission à Montpellier. Mais surtout, ils ont migré pour arriver en France. En transport officiel ou clandestin - depuis la Tunisie, le Maroc, le Turkménistan, l'Afrique, le Tchad, la Guinée Conakry... Si nous savons peu de choses de leurs histoires, nous avons une idée des difficultés qu'ils ont vécues et vivent encore au quotidien.

Depuis le mois de mars, la photographe montpelliéraine **Marielle Rossignol** les accompagne dans la création d'une série photographique qui parle d'eux. Ces ateliers sont menés au sein de leur lycée, dans le cadre de sa résidence **La fabrique de l'Info**, portée par le Conseil départemental de l'Hérault, la Médiathèque Pierresvives et le DRAC Occitanie. Pendant quelques semaines, elle leur a confié des appareils photo avec lesquels ils ont documenté leur quotidien.

L'exposition qui vous est présentée cet été est le résultat d'une véritable forme de collaboration entre des élèves, une équipe pédagogique et une photographe. Elle vous propose de lire le monde à travers leurs yeux et de chercher à découvrir ce qu'ils sont. Vers quoi ils tendent. À quoi ils rêvent. Comment ils habitent ce lycée, cette ville, ce pays qu'ils n'ont pas choisi et dans lesquels ils s'ajustent à se projeter à nouveau.

Nous espérons qu'elle vous donnera envie de mieux les connaître.

"Par son originalité (une véritable collaboration photographique avec de jeunes migrants) et sa résonance avec le contexte actuel, j'espère que ce projet pourra trouver un écho auprès de votre rédaction." Marielle Rossignol

DU 19 JUIN AU 27 JUILLET 2024
 À la Médiathèque Départementale Pierresvives
 Exposition collaborative, Marielle Rossignol et ses élèves de LPEJA du lycée Léonard de Vinci



Sofia Boiarchenko a capturé le paysage lagunaire. S. BOIARCHENKO

Des jeunes migrants mettent en images leur vie ici

EXPOSITION

Les migrants sont l'objet de divers reportages de la part de photographes qui en publient des portraits ou nous soumettent leurs parcours. Le projet de Marielle Rossignol est tout autre. La photographe a choisi de confier des appareils photos jetables à des jeunes élèves du lycée Léonard de Vinci à Montpellier qui avaient quitté la Tunisie, l'Ukraine ou encore la Guinée Conakry. Avec ce projet soutenu par Pierresvives, la Drac et le Conseil départemental de l'Hérault, l'idée était qu'ils rendent compte du nouveau monde qui les entoure.

Pendant près de trois semaines, jusqu'à 17 élèves ont alors pris des photographies de leur environnement, la ville, le train, les étangs ou la garrigue.

Au total, ils ont ramené 180 photos. Il leur a été demandé d'écrire leur ressenti autour de ces clichés. Ce n'est plus ce qu'ils ont vécu qui primait mais bien comment ils se projetaient, ici et maintenant. Pour cette exposition baptisée *Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient*, ce sont une trentaine de clichés avec les écrits les accompagnant qui sont ainsi exposés à Pierresvives à compter de ce mercredi. Il faut y ajouter des portraits de ces apprentis photographes réalisés par Marielle Rossignol.

> Du 19 juin au 27 juillet, mardi, jeudi et vendredi de 13 h à 19 h, mercredi et samedi de 10 h à 19 h. Médiathèque Pierresvives, 907 rue du Professeur Biayac, Montpellier. Entrée libre.

La Pailade : « Je voulais capturer ce que mes yeux voyaient »

jun 27, 2024 Reportages

REPORTAGE

EXPOSITION PHOTOS À PIERRESVIVES

"JE VOULAIS CAPTURER LA BEAUTÉ..."

MADE BY : KAINA

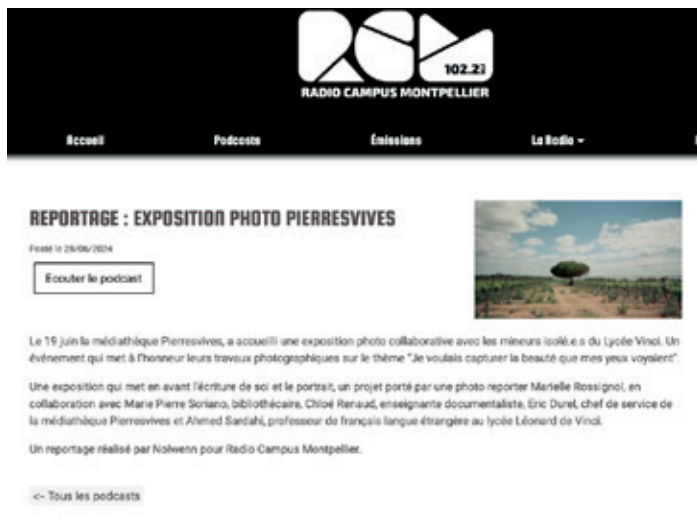
Depuis mars 2024, et ce pendant plusieurs semaines, une vingtaine d'élèves scolarisés dans une classe de l'Unité Pédagogique Pour Elèves Allophones Arrivants (UPE2A) au lycée Léonard-de-Vinci à Montpellier ont participé à un grand projet photographique. Ils étaient accompagnés par leur professeur de Français Langues Étrangères, Ahmed Sarravi et la photographe documentariste Marielle Rossignol. Ils ont appris à lire et interpréter une photo de presse dans un premier temps avant de prendre les appareils photos et se rendre dans les rues de Montpellier. Puis, les apprentis photographes ont rédigé des textes pour accompagner leurs images.

C'est un projet de la Médiathèque Pierresvives, soutenu par le Département de l'Hérault. Toute la réhabilitation a pu se faire grâce au concours de Pierresvives et de Clémence Renault professeure et documentaliste au lycée Léonard-de-Vinci.

L'exposition est à voir à la médiathèque de Pierresvives jusqu'au 27 juillet 2024. Les photos seront ensuite exposées au lycée Léonard-de-Vinci dès la prochaine rentrée scolaire. Abonnez-vous à la chaîne YouTube de Kaina TV pour rester informé sur nos réalisations (et activer la cloche pour les notifications) https://www.youtube.com/c/KainaTV?sub_confirmation=1

"JE VOULAIS CAPTURER LA BEAUTÉ QUE MES YEUX VOYAIENT"

L'exposition de photographies résulte d'un travail collaboratif mené avec les élèves du dispositif UPE2A (Unité pédagogique pour les élèves allophones arrivants) du lycée professionnel Léonard-de-Vinci dans le quartier Mosson à Montpellier, accompagnés depuis le mois de mars par la photojournaliste Marielle Rossignol dans le cadre de sa résidence "La fabrique de l'info".
Jusqu'au 27 juillet, mardi, jeudi et vendredi de 13h à 19h, le mercredi et le samedi de 10h à 19h à la médiathèque de Pierresvives, 907 rue du Professeur-Blayac.



The screenshot shows the website for Radio Campus Montpellier. At the top, there is a navigation bar with the station's logo (102.21) and the name 'RADIO CAMPUS MONTPELLIER'. Below the navigation bar, there are menu items: 'Accueil', 'Podcasts', 'Émissions', and 'La Radio'. The main content area features a reportage titled 'REPORTAGE : EXPOSITION PHOTO PIERRESVIVES' dated 'Publié le 28/06/2024'. There is a button labeled 'Écouter le podcast'. To the right of the text is a small image of a landscape with a tree. Below the text, there is a link that says '<- Tous les podcasts'.



"Un message de tolérance nécessaire en ce moment" : des jeunes réfugiés posent leur regard sur leur terre d'accueil dans une exposition photos à Montpellier

Le projet porté par la photographe montpelliéraine Marielle Rossignol rassemble 180 clichés. L'exposition intitulée "Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient" est à découvrir à la médiathèque Pierresvives.

Odile Morain
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 13/07/2024 18:37 ⌚ Temps de lecture : 3 min



L'exposition "Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient" est présentée à la médiathèque Pierresvives de Montpellier (Hérault) jusqu'au 27 juillet 2024. (MARIELLE ROSSIGNOL)

Ils sont arrivés en France il y a moins d'un an. Accueillis à Montpellier, ces jeunes réfugiés ont suivi des cours au lycée Léonard de Vinci. Grâce à la photographe Marielle Rossignol, ils ont pu participer à un projet peu ordinaire : partir avec un appareil photo jetable pour traduire, en photo, leur vision du territoire qui les accueille.

Le projet a abouti à l'exposition "Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient" présentée à la médiathèque Pierresvives jusqu'au 27 juillet 2024. Une initiative qui va bien au-delà de la simple démarche artistique. "Quand on travaille en groupe, ça apporte beaucoup de plaisir", confie Hamdi.



Exposition "Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient" à la médiathèque Pierresvives de Montpellier. (FRANCE 3 OCCITANIE / HL, Paris / S. Karame / C. Calmalt)

Lorsque les adolescents découvrent leurs photos accrochées aux murs de la médiathèque, c'est d'abord la fierté que l'on peut lire dans leurs yeux. Car ces 180 clichés exposés racontent à la fois leur vie d'avant et leur nouveau présent. Chacun d'eux a souhaité porter un regard presque documentaire sur la région qui les accueille. Des images toutes simples qui illustrent la France d'aujourd'hui. "J'ai pris cette photo d'un bâtiment parce qu'il y a des arbres et des statues", explique Mohammed-Aziz.

Parcours de réfugiés

Ces adolescents viennent de Tunisie, du Maroc, de la Turquie, d'Ukraine, de Thaïlande ou de la Guinée-Conakry, et tous ont en commun d'avoir quitté leur pays pour rejoindre la France. Comme tous ses camarades, Yassine a traversé la mer, subi les camps et a vécu dans la rue avant de rejoindre cet atelier photo proposé par le lycée professionnel Léonard de Vinci. "J'ai passé un beau moment avec Marielle, j'ai aimé toute la classe et j'ai beaucoup travaillé pour ce projet", raconte le jeune garçon.

C'est en 2023 que la photographe Marielle Rossignol a initié ce projet en collaboration avec le lycée Léonard de Vinci. Aidée par l'équipe pédagogique et les professeurs de la classe français langues étrangères, elle rencontre une dizaine d'élèves qui souhaitent participer à l'aventure. Pour mieux les connaître, elle leur pose une première question : "quel est ton rêve ?". Tous ou presque répondent instinctivement : devenir footballeur.

Des mots et des images

Un an et demi plus tard, le groupe compte dix-sept participants et s'ils ne sont pas encore passés professionnel du ballon rond, ils ont commencé à apporter des réponses à la question de Marielle en lançant des mots sur leurs histoires. "Je suis arrivé à Lampezusa. J'avais peur sur le bateau, mais j'ai oublié cette peur, car je suis en sécurité ici", ou encore "ici, il me manque ma mère avant tout, il me manque aussi les saisons qui sont différentes". Et puis un jour, il y a cette phrase qui sonne comme un poème : "Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient". Elle deviendra le fil rouge de l'atelier.

À travers ce programme entièrement écrit en français, les élèves ont parlé d'eux, de leur voyage, de leur pays en guère, de leur famille qui leur manque, de leurs souvenirs, de leurs regrets, de leurs joies, de leurs rêves. "Ça vaut le coup de leur laisser la parole et d'essayer de donner la place à leur regard sur leur terre d'accueil. J'espère envoyer un message de tolérance et de curiosité qui est plus que nécessaire par les temps qui courent", confie la photographe. Pour clôturer cette démarche de partage, Marielle Rossignol les a aussi photographiés, un à un, dans leur lycée.

Exposition "Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient" à la médiathèque Pierresvives de Montpellier jusqu'au 27 juillet 2024.

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h

Entrée libre

Le Mag de Clapas



Animateur Mélanie Charpentier

Diffusion 7h / 8h

Rediffusion 16h

Style Infos

Durée 10 minutes

Fréquence Quotidien

La rédaction de Clapas fait son grand retour. Aux commandes, Mélanie Charpentier-Torrente et une équipe d'excellents journalistes-reporters pour des infos et reportages d'actualités culturelles, politiques et extrêmes. Interviews, analyses et entretiens du

LE MAG DE CLAPAS

Gabriele Münster et Eudora Welty, l'Amérique dans l'objectif au Pavillon Populaire

741 épisode(s) - 117 h 22 min

- Gabriele Münster et Eudora Welty, l'Amérique dans l'objectif au Pavillon Populaire 8 min
- Lancement de la Coord'eau 34 11 min
- L'exposition Photo : "Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient" à la médiathèque... 8 min
- Grève au CHU de Montpellier 7 min
- Saint-Jean de Védas se donne en spectacle avec la 17ème édition du festival « Festin de r... 9 min
- Etat des lieux du tourisme dans la métropole de Montpellier 9 min
- Piont sur les bassins en dans du sang en Occitanie 7 min

MARIELLE ROSSIGNOL

06 25 46 27 19

rossignol.marielle@gmail.com

www.leschosesordinaires.fr